

変奏曲を楽しもう

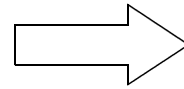
5年 組 番 名前(

)
月 日

第1時：主なせんりつとばんそうの関わり合いを考えながら、「主題」をきこう。

(1)「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」の「主題」をきいて、主なせんりつとばんそうとのかかわりから生み出される曲の感じについてまとめる。

『主なせんりつとばんそうとのかかわり』



『生み出される曲の感じ』

<ふり返し>「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」の「主題」と「変奏」「コーダ」をきいて、考えたことをまとめる。

A large rectangular box with a thick red border and a yellow inner border. Inside the box, there are three horizontal dashed lines for writing.

第2時：「主題」と「変奏」を感じ取ろう。

<ふり返り>主題と変奏をきき深めたり、友達の発表をきいたりして考えたことをまとめる。

Blank writing area with horizontal dashed lines for notes.

【きく時のポイント】 楽器の変化 せんりつの変化 ばんそうの重なり方

第3時：「主題」の移り変わりによる曲想の変化を感じ取ろう。

<ふり返り>シューベルトさんの工夫について考えながら、「主題」の移り変わりによる曲想の変化のよさについて、自分の考えをまとめる。

Blank writing area with horizontal dashed lines for notes.

第4時：「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」のよさをまとめよう。

(1)「主題」の移り変わりや曲想とのかかわりについて触れながら、自分が考えるこの曲のよさについて、
シューベルトさんに伝えましょう。

5年 組 番 名前 ()

Blank lined area for writing, consisting of 15 horizontal dashed lines.

5年 組 番 名前 ()