

令和6年度（2024年度）

美術科 年間指導計画【第2学年】

評価 方法	ア 作品 オ 提出物（作品・ワークシート・課題プリント・宿題等）	イ ワークシート・振り返りシート	ウ 学習・制作記録 カ 授業態度	エ 定期試験 キ 発言・発表
----------	-------------------------------------	------------------	---------------------	-------------------

教科横断的視点：他教科関連（教科名） 内容

月	題材名	時数	学習内容	評価基準		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	オリエンテーション	1	○1年間の学習にむけて内容や心構えを確認する。 ○谷川俊太郎の文「うつくしい！」の文をきっかけにして「阿修羅像」の造形を鑑賞し感じたことなどを他者と意見交換し、見方や感じ方を深める。	「阿修羅像」の形や色が感情にもたらす効果や作品の造形的な特徴をもとに古の人々の「阿修羅像」に託した思いなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 イウエ	「阿修羅像」の造形的なよさや美しさを感じ取りと谷川俊太郎の「うつくしい！」の文と照らし合わせ表現の意図や工夫を考えるなどして美意識を考えるなどして見方や感じ方を深めている。 イウ	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作品がつくられた背景をもとに作者の表現意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 イウオカキ
5 6 7	メッセージ伝える	1 1	○メッセージを広く伝えるデザインに関心を持ち、メッセージを伝える工夫をや伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、作品形態や構成、配色やコピーなどの構成を練る。 ○形や色、材料、構成などを工夫して創作する。 ○完成作品した鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取る。	色や形などが感情をもたらす効果や造形的な特徴をもとに効果的な伝達のデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。 意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。 アイウエ	メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生みだし絵や文字などの組み合わせの効果や、わかりやすさと美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。 ポスターなどメッセージを伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 アイウ	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に、多くの人にメッセージを伝わるように工夫してデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にポスターなどの作品から効果的にメッセージを伝える工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 イウオカキ

月	題材名	時数	学習内容	評価基準		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
9 10 11	マジカル — プ	6	<p>○絵巻物と漫画を鑑賞し、よさや美しさを感じ取る。</p> <p>○絵巻物と漫画の時代を超えた表現の共通点や違いを感じ取り美術文化への見方や感じ方を深める。</p> <p>○漫画の歴史からアニメーションの世界をひろげ連続した絵を画面に命を吹き込んだようなアニメーションの動きを作り出す。</p> <p>○感じたことや考えたことを話し合い他者の考えに関心もち、作品の見方を広げる。</p>	<p>色や形、材料などが感情をもたらす効果や造形的な特徴をもとに絵巻物と漫画の共通点や違いを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p> <p>アニメーションの仕組みの一つとしてフェナキストスコープの特性を理解している。</p> <p>フェナキストスコープの特性を生かした豊かな発想をもとに見通しをもって創造的に表すことができる。</p> <p style="text-align: center;">イウエ</p>	<p>絵巻物と漫画の造形的なよさや美しさを感じ取り時代を超えた表現の共通点や違いを考えるなどして美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。</p> <p>フェナキストスコープの特性を理解して形と色の組み合わせの効果や動画をわかりやすく伝えようと豊かに発想し構想を練っている。</p> <p style="text-align: center;">イウ</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵巻物と漫画から時代を超えた表現の共通点や違いを考える鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にどんな動きを伝えるかを考え表現の活動に取り組もうとしている。</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵が動くための工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p style="text-align: center;">イウオカキ</p>
12 1	あかり が つ く る 空 間	1 2	<p>○さまざまなあかりのデザインに関心もち、使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出す。</p> <p>○主題をもとに材料による光の透け方や漏れ方などを考えながらの構成を練る。</p> <p>○材料の特性を生かし、形や色、材料、構想なども工夫して創作する。</p> <p>○完成作品した鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取る。</p>	<p>形や色、材料、光などが感情をもたらす効果や造形的な特徴をもとに光が生活に与える印象や効果を全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。</p> <p style="text-align: center;">アイウエ</p>	<p>使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出し、光の効果と使いやすさや機能、美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。</p> <p>さまざまなあかりの目的や機能との調和のとれた洗煉された美しさを感じ取り光が生活に与える印象や効果などについて考えるなどして美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> <p style="text-align: center;">アイウ</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光の効果を考え、材料の特徴を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p style="text-align: center;">イウオカキ</p>

月	題材名	時数	学習内容	評価基準		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
2	空想の世界へようこそ！	3	<p>○空想の世界をあらわした表現に関心を持ち現実にはない不思議なことに想像を膨らませることで主題を生み出す。</p> <p>○主題をもとに、形や色、材料の構想を練る。</p> <p>○あらわしたいイメージをもとに材料や表現方法を工夫して制作する。</p> <p>○完成作品した鑑賞し合い意図や工夫を感じ取る</p>	<p>形や色、光などが感情をもたらす効果や造形的な特徴をもとに描かれた空想の世界を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p> <p>自分のあらわしたい空想の世界に合った材料や用具を選択し、意図に応じて表現方法を追求して、創造的にあらわしている。</p>	<p>現実にはない不思議なことに想像を膨らませることで主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>空想の世界を描いた作品の造形のよさを感じ取り、作者の表現の意図や工夫などを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい主体的に現実にはない不思議なことに想像を膨らませ空想の世界をあらわす表現の学習に取り組もうとしている。</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に空想の世界を描いた作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
				アイウエ	アイウ	イウオカキ
3	北斎からゴッホへ	2	<p>○日本や西洋の美術作品についてそれぞれのよさや美しさを感じ取る。</p> <p>○日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え、美術文化への見方や感じ方を深める。</p> <p>○感じたことや考えたことを話し合い他者の考えに関心を持ち、作品の見方を広げる。</p>	<p>形や色、光などが感情をもたらす効果や造形的な特徴をもとに、日本の美術が西洋の美術に与えた影響や日本や西洋の美術文化を全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>日本や西洋の美術作品についてそれぞれのよさや美しさを感じ取り日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え日本や西洋の美術作品についてよさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
				イウエ	イウ	イウオカキ