

令和6年度（2024年度） 音楽科 年間指導計画【第3学年】

評 価 方 法	ア 観察	イ 歌唱テスト	ウ 器楽テスト
	エ ワークシート・提出物	オ 小テスト	カ グループ発表
	キ 合唱コンクール	ク 定期考査	

教科横断的視点： 他教科関連（教科名） 内容

月	時 数	領 域	学習内容 (○題材名・教科名)	評 価 規 準		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	4	歌 唱	○日本の歌のよさや美しさを理解して、歌唱表現を工夫しよう 「花」	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 (アイエク)	旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。(アイエク)	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。(アイエク)
5	2	歌 唱	反復記号			
6	3	創 作	○ルールを守って音楽を楽しもう 著作権について 技：情報モラル等 道：インターネットの情報発信 作詞づくり 美：音と自分を表現する	言葉の響き及び特性について理解している。(アエオカ)	リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。(アエオカ)	言葉の響き及び特性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。(アエオカ)

	1	鑑賞	○音楽の特徴や背景を理解して、その魅力を味わおう 「ブルタバ」 社：歴史（近代）	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりについて理解している。（アエク）	音色、リズム、旋律、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。（アエク）	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。（アエク）
7	3	歌唱	○曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫しよう 「大地讃頌」	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。（アイエキク）	音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。（アイエキク）	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。（アイエキク）
9	1	鑑賞	○日本の伝統音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう 「能」「狂言」「雅楽」 社：歴史（室町時代）	我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。（アエク）	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。（アエク）	我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。（アエク）
	5	歌唱	○曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫しよう 学習発表会自由曲	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。（アイエキク）	音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。（アイエキク）	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。（アイエキク）
10						

1 1	1	歌唱	○曲種に応じた発声を生かして、歌唱表現を工夫しよう 「帰れソレントへ」	声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 (アエク)	リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。(アエク)	声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。(アエク)
	3	創作・器楽	音の特徴や重なりを感じてリズムアンサンブルをつくろう。	音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 創意工夫を生かした表現で、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。(アオカ)	リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 (アエ)	音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。(アエ)
1 2	3	歌唱	○日本の歌のよさや美しさを理解して、歌唱表現を工夫しよう 「早春賦」 「花の街」	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 (アエク)	旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。(アエク)	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。(アエク)
1	3	歌唱	○曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫しよう 3年生を送る会の歌 卒業式歌	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。(アカ)	音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。(アカ)	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。(アカ)
2	3					
3	3					